

LOCALIZACION

UPZ : Pardo Rubio

BARRIO: Pardo Rubio

MANZANA : 1 PREDIO : 28

DIRECCION : Carrera 7 No. 52-98, Calle 53 No. 6- 13/11

PROPIETARIO : MORALES Y CIA FINANCIERA ESPINOSA CODIGO CATASTRAL :

AUTOR : Vicente Nasi

MATRICULA INMOBILIARIA :

USO ACTUAL : INSTITUCIONAL PUNTUAL

Nro. PISOS : 2

ESTADO DE CONSERVACION : BUENO

AÑO DE CONSTRUCCION : 1942

CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del habitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

- VOLUMETRIA: Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA: Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS: Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS: Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION: Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO: Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA: Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO: Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

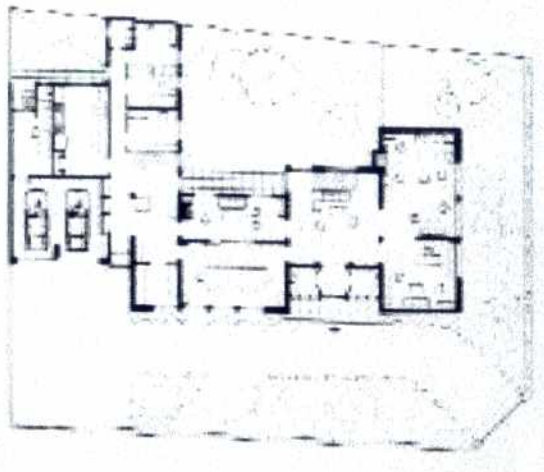
LOCALIZACION :



FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :



PLANIMETRIA :



OTRAS FOTOGRAFIAS



FOTOGRAFIA ARCHIVO :

01/06/1997



CATEGORIAS

- MONUMENTAL:** MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
- INTEGRAL :** CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :** CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION** RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

CRITERIOS DE VALORACION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

CASA SALVINO.

Su obra es una manifestación temprana de la arquitectura moderna, su obra es disímil entre sí, aunque haya sido producida simultáneamente. Por un lado expresada en un arquitectura blanca de prismas puros, y por otro lado clásica de composición simétrica, elegante, cuidadosamente elaborada y generalmente en piedra.

Casa salvino es una casa urbana conformada por un solo bloque paralelepípedo, que con el portal en piedra agregado en el acceso, adquirió personalidad a toda la construcción determinada además por la obra de forja de la puerta, y sus laterales en piedra tallada con calados a manera de ventanillas.

Aspectos específicos:

Tratamiento diferenciado entre la primera y segunda planta, resaltando cromáticamente el peso del material de la fachada del primer piso, y en contraste la ligereza o liviandad del segundo piso, con proporciones horizontales.

Presenta una unidad compositiva en la fachada entre los elementos del repertorio formal del primero y segundo nivel.

Se destaca la celosía en piedra en el acceso, marcado en segundo piso por la presencia de un balcón embebido en el paño de fachada.

Primer piso en piedra, segundo piso con recubrimiento en pañete y pintura.

Predominio del lleno sobre el vacío.

El inmueble testimonia el ingreso a la modernidad, representada en una buena arquitectura auténtica y creativa, que marca un hito en la historia, al producirse una arquitectura propia e irrepetible, que en conjunto fue el punto de partida de nuestra arquitectura colombiana.

Por los aspectos anteriormente enunciados fue catalogado en la categoría de conservación integral.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

El inmueble, con aislamiento lateral, se encuentra localizado en un predio esquinero de gran protagonismo urbano por encontrarse en una intersección vial muy transitada y por la calidad intrínseca de la edificación.

Conserva el antejardín con cerramiento característico de los inmuebles del sector.

CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

Presencia de vegetación y árboles muy desarrollados que le otorgan un valor ambiental particular.

FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO



ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

OTROS :

Fuentes Documentales: Base Cartográfica: Departamento Administrativo de Catastro Distrital. Información Cartográfica: Departamento Administrativo de Planeación Distrital. ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA. Epoca de oro. Eduardo Samper Martínez. Diego Samper Ediciones. Bogotá. 2000. Pp. 48